

Dalszöveg vagy költemény

A napokban egy ismerősöm, aki szintén irodalomszerető ember, azt mondta, hogy manapság a versek elvesztették azt a közéletre, társadalomra és egyúttal érzelmekre való befolyásukat, melyekkel korábban bírtak. Manapság ezt a funkciót a rádióban játszott "slágerek", illetve azok mondanivalói (már ha van nekik), szövegei töltik be. Ezáltal a dalszöveg írók a modern idők költői.

Ezzel a véleménnyel tulajdonképpen részben én is egyet értek. Persze itt nem a két mondatos "jaj de jól érezzük magunkat" típusú egyynári "slágerekre" gondolok - bár ezeknek is megvan a maguk létjogosultsága -, hanem a valóban mondanivalóval rendelkező dalokra, melyeknek szövegeiben költői eszközöket is szép számmal találhatunk. Nem véletlen, hogy azoknak az igazi slágereknek a szövegei, melyeket már évek, sőt akár évtizedek óta dúdolnak az emberek, akár önálló költeményként is megjelenhetnének. Na és nem szabad elfelednünk a Petőfi, Ady, József Atilla versek kitűnő megzenésítéseit sem. Persze ez nem jelenti azt, hogy ne lenne szükség kortárs költők versesköteteinek megjelentetésére. Sőt éppen ezek a slágerek tarthatják életben a lírai irodalmat, hiszen egy jól sikerült dalszöveg esetleg arra ösztönözheti az arra fogékony hallgatókat, hogy hasonló szépségek után kutassanak a költészet más területein is.

Véleményem szerint tehát az az ideális, ha a dalok szövegei olyan magas színvonalúak, hogy akár a könyvesboltok polcain, a szépirodalmi alkotások között is megállnák a helyüket.

Bécsi Tibor
beczi.t@freemail.hu